Planeta Cómic

Tus novedades de Cómic, Novela gráfica y Manga

Febrero de 2022

forum

INCLUYE PÓSTERES DE BACKHOME Y STARS WARS

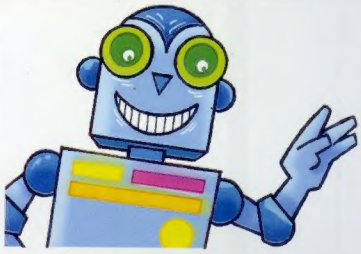
Nº 7

GRATIS

Morder la manzana - Raquel Riba + Leticia Dolera
Fukushima - Roger Vidal + Bertrand Galic
Backhome - Sergio Hernández + Toni Caballero
Historias cortas y Regreso al mar - Satoshi Kon
¡... y muchos más!

ORBITANDO

Cartas de los lectores



¡Feliz año nuevo! Porque menudo añito hemos vivido. Más lanzamientos que nunca, más series nuevas, **mantenemos los precios**, y lo más importante: fue el año en que nací. Un momento... ¿las inteligencias artificiales nacen o se hacen? ¿Mi nacimiento cuenta a partir del momento en que cobré conciencia o cuando se imprimió el primer número? ¿A qué huelen los microchips? Y hablando de todo... ¿ya me habéis puesto nombre? ¡Todavía no me ha llegado ninguna sugerencia!

Vamos a ver qué me contáis este mes. Escaneando... escaneando...

Sergio R. (Ametlla del Vallés) nos agradece la edición de la revista gratuita Forum y nos pregunta si habría alguna forma de obtener números atrasados, ya que le interesan mucho los artículos que aparecen. Lo sentimos mucho, Sergio, pero no contemplamos un servicio de envíos de la revista a los lectores finales, ya que es un extra que solamente reciben **las librerías especializadas**. Seguro que si hablas con ellas te podrán preparar tus envíos mensuales de cómics planetarios junto con la revista. Y gracias por tus amables palabras, ¡nos ayudan a seguir pedaleando con fuerza! Es otra expresión que he aprendido hace poco y que habla de la futilidad de la vida: ¿pedalear? ¿Es que tenemos que movernos? ¿Y por qué hay tantas metáforas deportivas?

Juan Manuel G. (e-mail) nos pide una fecha para el lanzamiento del segundo integral de *Murena*, que estaba anunciado para 2021. ¡Qué te voy a contar de las imprentas, el papel y los camiones que no sepas! Estamos haciendo malabarismos para que el plan editorial apenas se vea afectado por la situación global, pero ya habrás visto que se han caído algunos títulos. Finalmente, si todo va bien, los dos tomos integrales de *Murena* saldrán a principios de marzo. Por cierto, Juan Manuel, ¿te gustan las películas de gladiadores?

Cork Alchemist (Twitter) comenta que conoció a **María Dresden** gracias al póster que regalamos con el número 6 de la revista, esa maravillosa imagen de *Extraordinary Blue*. Se pasó por su stand en el MangaFest y quedó encantado. A nosotros también nos entusiasman las ilustraciones de MiaDresden, ¡es una crack!

Cómic para todos (Twitter) está todavía en estado de shock porque el mismísimo Neil Gaiman retuiteó sus halagos por la obra *Nieve, cristal, manzanas*, ilustrado por Colleen Doran. Es una obra que además de ser preciosa, gana en cada relectura. Su estilo es inconfundible y cada página podría enmarcarse para ir directa a una exposición. Por eso regalamos el póster con la portada en nuestro número 4 de la revista Forum. ¿Te la perdiste? ¡Pide a tu librero que te la guarde cada mes!

Y me despido con un recordatorio de los que me gustan. Nuestros duendes digitales han recopilado en una página todas las revistas Forum que hemos ido lanzando y también subirán los próximos números. Esta es la dirección: **https://leemos.es/revista-forum**

Ya no tenéis excusa para estar al día de toooodas las novedades de Planeta Cómic. Porque este 2022 se presenta súper potente. Además de todo lo que ya hemos anunciado en novela gráfica y cómic norteamericano del primer semestre, quedan muchas sorpresas por anunciar. ¿Y qué mejor sitio que la revista Forum? ¡Nos leemos en unas semanas!

¡Saludos hexadecimales!

Escríbeme tus dudas, consultas o simplemente envíame un saludo:

A través de nuestras redes sociales con el hashtag **#preguntaforum**

Por correo electrónico: **forum@planeta.es**

Mediante carta o postal a:
Revista Forum
Avenida Diagonal 662-664
Barcelona 08034

EDITORIAL

Febrero es un mes frío, pero no para Planeta Cómic. En el apartado de Novela Gráfica destacará ***Morder la manzana*** de **Raquel Riba Rossy**, basada en el libro de **Leticia Dolera**. Esta versión ya conoció un avance en la antología ***Voces que cuentan*** y ahora se presentará íntegramente. Para celebrarlo, os dejamos una entrevista conjunta con las dos autoras.

Fukushima de ***Roger Vidal*** y ***Bertrand Galic*** completará con brillantez las novedades novelográficas de la editorial. Se trata de una historia dramática y cruda sobre el trágico accidente nuclear, acontecido hace más de 10 años.

El mejor Cómic Independiente USA nos permitirá disfrutar de joyas de la talla de ***Los proyectos Manhattan Integral***, ***Hermanos Dracul***, ***Spawn***, ***Grendel***, ***Los Malditos***, ***Usagi Yogimbo*** o ***Once And Future***.

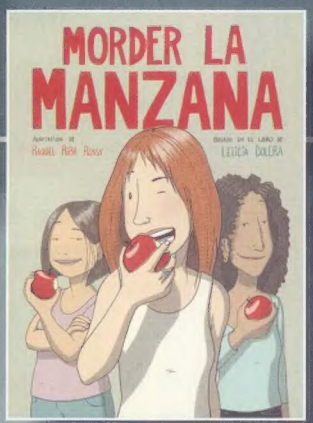
El rutilante universo **Star Wars** seguirá en forma con varias propuestas interesantes en formato guía/gadget, cómic y manga para disfrute de los fans de esta saga polifacética y atemporal: ***Artefactos***, ***Tormenta creciente***, ***Dra Aphra*** y ***La leyenda de Luke Skywalker***.

El manga nos brindará dos piezas no japonesas. Una de ellas será el primer tomo recopilatorio de ***Backhome*** (**Toni Caballero**, **Sergio Hernández**), una de las series más queridas de la revista ***Planeta Manga***. En estas páginas conoceremos un poco más a este pizpireto dúo artístico, en el que Toni se encarga de la ilustración y Sergio del guion. La tercera y última entrega de ***Tezucomi*** (con portada especial de **Jaime Martín**) representará la segunda opción, en la que artistas internacionales ofrecen su particular homenaje al dios **Tezuka**.

Finalmente, el cómic japonés demostrará su potencial dinamizador con shônen tan importantes como ***Dragon Ball***, ***Haikyuu***, ***One Piece*** o ***My Hero Academia***. El manga seinen, yuri y josei exhibirá piezas museísticas como ***Girls' Last Tour***, ***Sweetness & Lightning***, ***Los peces tropicales anhelan la nieve*** o ***Regreso al mar*** (Satoshi Kon).

Como podéis comprobar, a nuestro febrero no le faltará un ápice de calidez, aventuras, sentimiento, acción, misterio y reivindicación.

¡Gracias por leernos! ☺

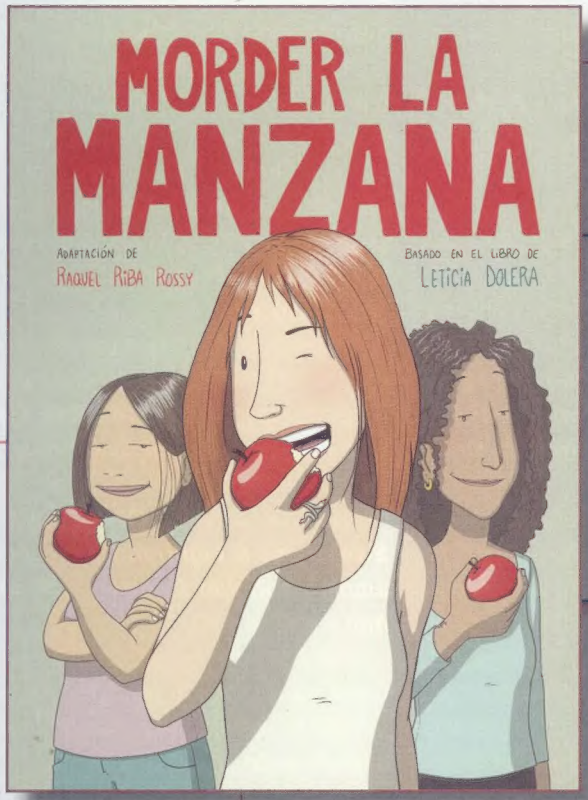


Morder la manzana © 2021 por Raquel Riba Rossy/Leticia Dolera/Planeta Cómic, Editorial Planeta, SA. | Fukushima © 2021 by Betrand Galic/Roger Vidal/Éditions Glénat. | The Goddamned: The Virgin Brides © 2021 by Jason Aaron/r.m. Guéra/Image, Inc. | Tezucomi #3 © 2021 Tezuka productions. | Backhome © 2021 por Toni Caballero/Sergio Hernández/Planeta Cómic, Editorial Planeta, SA. | STAR WARS © & TM 2021 LUCASFILM LTD.
Forum 7. Copyright © 2021 Editorial Planeta, SA, sobre la presente edición. Reservados todos los derechos. Diseño, maquetación y realización técnica editorial: iScriptat. *Printed in EU* / Impreso en UE. Ninguna parte de esta revista puede ser reproducida ni incorporada a un sistema informático, ni está permitida su transmisión en cualquier forma o cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros medios, sin el permiso previo y por escrito del editor. Las infracciones se perseguirán según la ley. Inscríbete a nuestro boletín de novedades en: www.planetacomic.com.

BLOG: www.planetadelibros.com/blog/comics | FACEBOOK/TWITTER/INSTAGRAM/YOUTUBE: PlanetadComic

MORDER LA MANZANA

Leticia Dolera · Raquel Riba Rossy



NOVELA GRÁFICA • **SHOT**
Cartoné • Color • 18,3 x 25,5 cm
264 págs. • PVP: **25 €**
ISBN: 978-84-9174-931-8

Raquel Riba Rossy, autora de **Lola Vendetta**, lleva a cabo la adaptación completa del libro de **Leticia Dolera** tras su paso por la antología ***Voces que cuentan***, en uno de las novelas gráficas más impactantes en toda su trayectoria…

LANZAMIENTO
16-FEB

Esta novela gráfica es también el relato de mujeres valientes que marcaron el camino y cuyo ejemplo nos ayuda a despertar nuestras conciencias y también a enseñar a las más jóvenes.

Bienvenidas a nuestra revolución. Este uno de esos libros esenciales que nacen de la necesidad y de la urgencia. Porque **Leticia Dolera** necesita contar por qué es feminista y por qué todas deberíamos serlo. Un camino vital en el que se ha encontrado con personas inspiradoras, lecturas reveladoras, anécdotas —de las buenas, de las malas y de las peores— vividas muy de cerca o en primera persona.

__Leticia Dolera__ nos invita a abrazar una causa, que es la de todas las personas que soñamos con una sociedad justa.

Yo no soy ni machista ni feminista,
intento ser buena persona.
Hay que aclarar una cosa.
machismo
≠
feminismo
¡MUAHAHAHAHÁ!
FEMINISMO NO ES ESTO.
De hecho, si eres hombre, puedes respirar tranquilo y de paso unirte a la causa, ya que, en el fondo, a ti también te libera un poquito.

Morder la manzana © 2021 por Raquel Riba Rossy/Leticia Dolera/Planeta Cómic, Editorial Planeta, SA.

RAQUEL · RIBA · ROSSY · +

En 2018 y bajo el sello Planeta, la actriz y directora **Leticia Dolera**, publicó ***Morder la manzana***, un libro donde narraba experiencias propias y cercanas sobre machismo y sobre mujeres inspiradoras que fomentaron la revolución feminista para contrarrestarlo. Cuatro años después, la exitosa ilustradora **Raquel Riba Rossy** ha convertido el argumento al formato novela gráfica. ¿Nos acompañas a conocer un poco más sobre esta novedad?

La idea de la adaptación surge tras el fragmento aparecido en la antología *Voces que cuentan* (AA.VV, Planeta Cómic, 2020). ¿Cómo se llegó a gestar el proyecto de una versión total de la obra de Leticia?

RRR: Una cosa llevó a la otra. Quedamos muy contentos con el resultado de ***Voces que Cuentan*** y fue casi obligado poner encima de la mesa la opción de ilustrar todo el libro. Nos entendimos muy bien trabajando Leticia y yo. Hablando con David, mi editor, vimos claro que sería un "match" perfecto el de ilustrar todo el libro de *Morder la Manzana*. Es el primer libro de otra autora que ilustro, siempre hago mis propias historias y siempre lo quise así. Pero cuando apareció la posibilidad de ilustrar ***Morder la Manzana*** me dije: "Por este libro me peto todo mi modus operandi".

LD: Me lo propone Planeta y a mí me parece una idea estupenda, es una forma de hacer llegar a más gente el contenido del libro y de que ***Morder la Manzana*** cobre una vida nueva a través de la pluma de Raquel.

¿Os conocíais antes de colaborar en *Voces que cuentan*?

RRR: Habíamos hablado varias veces por Instagram y nos conocimos cara a cara después de verla actuar en "Les coses excepcionals" en el Club Capitol, antes de que el Coronavirus entrara en escena. Cuando llegó la propuesta de adaptar ***Morder la Manzana***, sabiendo lo que conlleva ilustrar un tochaco de libro como este, pensé que trabajar con ella sería muy guay. Y me llevo un montón de aprendizajes positivísimos de esta experiencia.

LD: Yo primero la conocí como ilustradora. De hecho, encargué una lámina suya hace mucho tiempo que está colgada en la pared de mi habitación. Más adelante, por amigas comunes, creo que por Lula, de *Eres una caca*, coincidimos y nos tenemos cariño, admiración y una caña pendiente.

Raquel tiene un estilo muy personal, plasmado en su mítico personaje Lola Vendetta. A la hora de diseñar los personajes (y personas reales) del libro ¿qué método seguiste, Raquel? Leticia: ¿qué piensas del resultado, tras ver a esas personas tomar forma ilustrada?

RRR: Este libro ha sido un gran reto para mí. Me ha sacado de mi zona de "confort gráfico", por así decirlo. Ha sido interesantísimo adaptar toda la teoría y las historias a ilustración, dibujando los grandes rostros del feminismo (y del machismo, que también salen), intentando reproducir escenas que cuyas imágenes sólo Leticia tiene en su recuerdo, diseñar a sus amigas... Yo estoy inmensamente satisfecha del resultado. Ojalá sirva para educar más y más generaciones en feminismo.

LD: Me encanta, resulta muy emocionante y Raquel le está poniendo mucho amor. El trabajo con ella ha sido precioso. Ha entendido que estos personajes eran importantes para mí y ha sido muy generosa a la hora de recibir mi punto de vista y mis opiniones sobre las viñetas. Hemos colaborado muy bien y ella es una curranta, no solo tiene talento, sino que curra mucho.

Versionar una novela a novela gráfica es un ejercicio de traducción visual, pero también de síntesis literaria. Raquel, ¿cómo te planteaste este proceso? Leticia ¿qué te parece el resultado?

© Concha de la Rosa

@coleccionistasdemomentos

RRR: Ha sido un reto tremendo porque yo tenía claro que quería adaptar el libro íntegramente, sin borrar ninguna página. Todas las historias personales que Leticia comparte en el libro son muy útiles para asentar todo lo que se ha dicho en la teoría anterior, así que he traducido muchas de las cosas que se describen en el texto a expresiones de los personajes, escenarios y recursos como flechas gigantes, luces de neón, carteles luminosos para resaltar palabras relevantes.

LD: El cómic tiene muchas páginas porque nos parecía muy vital todo, cada capítulo contiene algo que para nosotras no era prescindible. Y Raquel ha sabido coger lo primordial y más radical de cada historia, para que las lectoras y lectores no se pierdan nada.

¿Qué diferencias existen entre el libro y el cómic que se puedan contar sin hacer spoiler?

RRR: Cuando leí el libro entero, como ya he dicho, me di cuenta de que no era posible recortar por ningún lugar. Que el libro tenía que adaptarse entero a la ilustración y así lo he hecho. Página por página, historia por historia, parte teórica por parte teórica.

LD: En contenido ninguna. En forma, podrán ver a los personajes en el papel, ya no tendrán que imaginarlos en sus cabezas. Además, hemos tirado al máximo de la realidad y la mayoría de los personajes de ficción se parecen a los personajes reales en lo que se basan.

Si existiera un poder mágico para viajar en el tiempo, ¿a qué mujeres que marcaron la diferencia os gustaría haber conocido?

RRR: A mí me llaman especialmente Emilia Pardo Bazán, porque me parece una mujer tremendamente excepcional para su tiempo, y Betty Friedan, porque me pasaría horas hablando con ella acerca de la investigación que hizo para escribir ***La mística de la feminidad***. Que lo escribiera al mismo tiempo que vivía una historia de maltrato con el que era su marido, me parece de una fortaleza y de una determinación admirables.

LD: A Mary Wolstoncraft, a Virginia Wolf y a todas mis tatarabuelas.

Ambas tenéis muchos puntos en común. Las dos sois feministas combativas y artísticamente polifacéticas. Raquel es autora, ilustradora, conferenciante y cantante. Leticia es autora, actriz y directora. ¿Cómo combináis tantas facetas de vuestra profesión?

RRR: La realidad es que a mí Google Calendar y mi representante, manager y amiga Marta, me salvan el culo. He tenido la gran suerte de poder asociarme con personas que me han acelerado el crecimiento de mi carrera y cuento con que tengo muchísima energía, muchísimas ganas de darlo todo y, además, soy exigente con lo que hago. Ah bueno, y por supuesto: terapia en los momentos difíciles para gestionar todo lo que me mueve a nivel personal. Pero, sin duda, lo más importante es tener un buen equipo detrás para encontrar cómo y cuándo explotar cada una de las facetas artísticas.

Mi compañera de piso, a la que le acabo de leer esto, me dice que tengo que nombrar a Pepito, mi perro. Es verdad, por qué no decirlo, que este animal me recuerda que lo bueno suele estar en lo sencillo y eso me aterriza.

LD: Con mucho esfuerzo, trabajo y ganas.

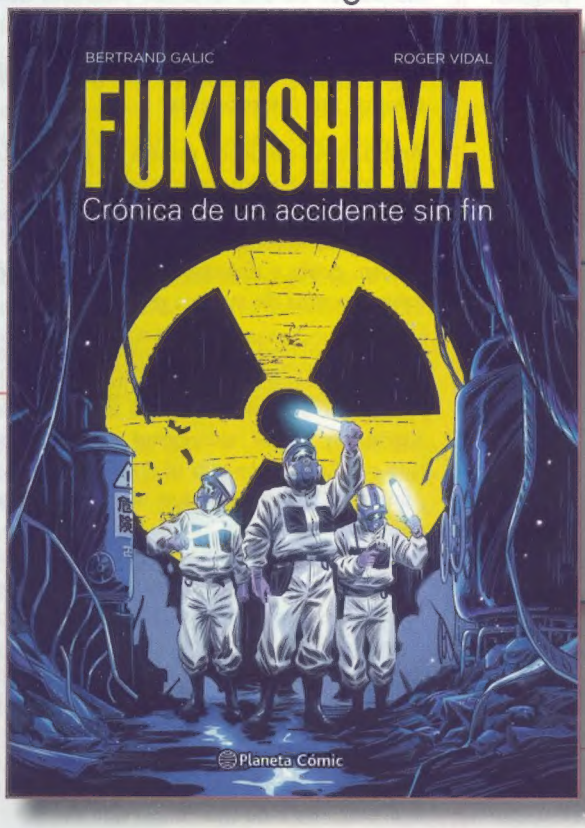
Planeta Cómic ha tenido el honor de contar con el arte de Raquel para la imagen 2022 de su ecléctica colección NOVELA GRÁFICA, tomando el testigo de Claudio Stassi. ¿Qué ha supuesto para ti y cómo desarrollaste la creatividad?

RRR: ¡Pues un puntazo! Ha sido un honor. ¡Gracias! Tuve clara la idea del dibujo desde el principio. Espero que anime al público a leer y a llenar librerías enteras en sus casas de novelas gráficas. Ojalá hubiésemos aprendido historia, matemáticas, ciencia, etc. desde muy pequeñas a través de la novela gráfica. ¡Qué divertido nos habría parecido todo desde el principio!

¡Gracias a las dos por vuestro tiempo! ☺

FUKUSHIMA

Bertrand Galic · Roger Vidal



NOVELA GRÁFICA • **SHOT**
Cartoné • Color • 18,3 x 25,5 cm
136 págs. • PVP: **20 €**
ISBN: 978-84-9174-928-8

La historia de una agonizante cuenta atrás, en la que un líder y su equipo se enfrentan a una catástrofe nuclear sin precedentes en contra de unos superiores completamente abrumados por los acontecimientos.

LANZAMIENTO
09-FEB

La historia de una agonizante cuenta atrás...

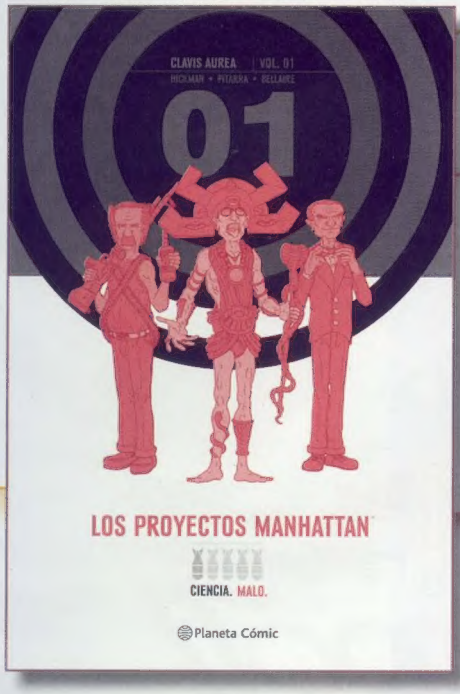
Japón, 11 de marzo de 2011. Un terrible terremoto da origen a una enorme ola que golpea de frente el noreste del país, donde se encuentra la central de Fukushima-Daiichi... De una violencia inaudita, el cataclismo provocó el peor accidente nuclear del siglo XXI. ¿Cómo reaccionar ante el caos generado? **Masao Yoshida** debe responder con urgencia. Está en juego la reputación de su país y la vida de sus empleados y de sus conciudadanos. En un universo donde los edificios se sumergen en la oscuridad, mientras las explosiones se multiplican y la radiación aumenta, el director de la planta muestra un ingenio y una sangre fría más allá de lo común. Él solo toma decisiones vitales y transgrede los procedimientos para evitar el apocalipsis. Sin embargo, a pesar de todos sus esfuerzos, después de cinco días en los que los segundos pasan como horas, se produce un nuevo incendio que obliga a la evacuación de la mayoría de empleados: solo un puñado de voluntarios se quedaron atrás.

*Diez años después del desastre de **Fukushima**, **Bertrand Galic** y **Roger Vidal** relatan con fuerza y detalle los primeros días de una tragedia sin fin.*

Fukushima © 2021 by Betrand Galic/Roger Vidal/Éditions Glénat.

Los Proyectos Manhattan [integral] nº 01/02

Jonathan Hickman · Nick Pitarra



Independientes USA

[Manhattan Projects #1-15]

Cartoné • Color • 18,3 x 27,6 cm • 464 págs.

PVP: **45€** • ISBN: 978-84-1112-024-1

¿Y si el departamento de investigación y desarrollo creado para construir la primera bomba atómica hubiera sido la tapadera de otra serie de programas más inusuales? ¿Y si la unión de las mentes más brillantes de su generación no hubiera sido una señal para el optimismo, sino para la aprensión? ¿Y si... salió todo mal?

LANZAMIENTO

09-FEB

Este primer integral, de dos, recopila en edición de lujo la serie más personal de Jonathan Hickman y Nick Pitarra.

Los hermanos Dracul

Cullen Bunn · Mirko Colak

Independientes USA

[Brothers Dracul #1-5] • Shot

Cartoné • Color • 16,8 x 25,7 cm • 128 págs.

PVP: **14,95 €** • ISBN: 978-84-1341-800-1

La leyenda de Vlad el Empalador es digna de una pesadilla. Vlad —inspiración de Drácula, el más icónico de los monstruos— torturó y asesinó a miles de personas, pero ¿qué es lo que lo convirtió en un verdugo depravado? La respuesta la encontramos en su juventud, cuando su hermano Radu y él vivieron retenidos en el Imperio Otomano. Durante ese tiempo, los hermanos aprendieron muchas habilidades: a tirar con arco, a montar a caballo, el arte de la guerra, los asuntos de la corte… y cómo acechar a los vampiros y matarlos.

LANZAMIENTO

09-FEB

Un cómic terrorífico y aftershockiano

INDEPENDIENTES USA

[THE GODDAMNED: THE VIRGIN BRIDES #1-5] • SERIE ABIERTA

Rústica • Color • 16,8 x 25,7 cm • 152 págs.

PVP: **16,95 €** • SBN: 978-84-9173-524-3

LOS MALDITOS

LAS DONCELLAS VÍRGENES

JASON AARON · R.M.GUÉRA

Oculto en la cima de una montaña, existe un mundo ignoto. Un mundo sin hombres, sin su salvajismo. En él, las santas hermanas de un convento secreto gozan de un nuevo Edén mientras pastorean un rebaño de jóvenes huérfanas hacia la aceptación de su futuro: convertirse en las esposas sagradas de los hijos de Dios.

Sin embargo, cuando Sharri y Yael, dos doncellas en la cúspide de su plenitud, descubren el verdadero significado de desposarse, comprenden que solo hay un modo de escapar del sagrado vínculo del matrimonio: correr como alma que lleva el diablo.

Segundo capítulo de este *noir* épico-bíblico.

LANZAMIENTO
09-FEB

El laureado equipo formado por el guionista **Jason Aaron** y el dibujante **r.m.Guéra** regresa al mundo descarnado y brutal de **Los malditos**.

INDEPENDIENTES USA

[ONCE AND FUTURE #13-18] • SERIE ABIERTA

Cartoné • Color • 16,8 x 25,7 cm • 168 págs.

PVP: **16,95 €** • ISBN: 978-84-1112-026-5

ONCE AND FUTURE Nº 03

GILLEN · MORA

Aunque **Bridgette** y **Duncan** evitaron que **Arturo** recuperara el grial y lo separaron de la legendaria vaina de Excalibur, el objetivo del Rey muerto viviente de los britones sigue siendo regresar a nuestro mundo y volver al poder. Al cambiar involuntariamente la historia del famoso rey, Duncan y la abuela han desencadenado el caos en Otromundo, lo que ha permitido que nuevas leyendas y personajes realicen su aparición… y traigan con ellos todo un mundo de problemas.

Cuando alguien se lleva un antiguo manuscrito de la Biblioteca Británica, otro héroe de antaño se encara a **Bridgette** y a **Duncan**, un héroe que los llevará a enfrentarse al más formidable de los desafíos… una bestia y su madre.

Un nuevo capítulo de una de las series más aclamadas por la crítica. Recopila los números 7 a 12 de Once & Future.

LANZAMIENTO
09-FEB

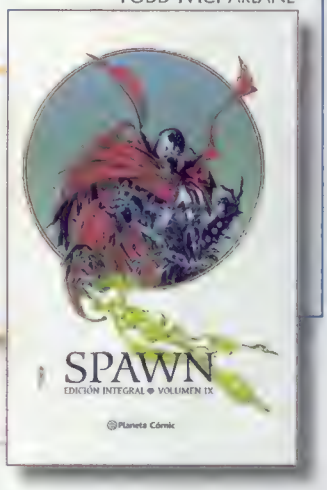
El guionista **Kieron Gillen** (The Wicked + The Divine, Star Wars), autor habitual en las listas de los más vendidos del New York Times, y el ilustrador **Dan Mora** (*Buffy The Vampire Slayer, Klaus*), ganador del premio Russ Manning.

GRANDES GUERRERAS DE LA MONTAÑA.
EN EL NOMBRE DEL PADRE CELESTIAL, OS DAMOS LA BIENVENIDA A NUESTRA HUMILDE ALDEA.
¿CÓMO PODEMOS NOSOTRAS, LAS ANCIANAS MADRES, SEROS DE UTILIDAD?

SPAWN INTEGRAL Nº 09

TODD MCFARLANE

INDEPENDIENTES USA • [SPAWN #123-149]
Cartoné • Color • 16,8 x 25,7 cm • 664 págs.
PVP: **45 €** • ISBN: 978-84-1112-137-8



Al Simmons era un agente del gobierno al que Asesinaron sus propios compañeros. Tras resucitar en lo más profundo del infierno, regresa a la tierra convertido en **Spawn**, un guerrero que protege a los marginados que viven en los callejones de Nueva York.

Mientras recorre un mundo retorcido en busca de su pasado, debe lidiar con las fuerzas siniestras que lo han devuelto a la tierra, enfrentarse a sus enemigos y forjar insólitas alianzas.

LANZAMIENTO
19-FEB

En 1992, el legendario guionista y dibujante** Todd McFarlane **creó a su icónico anti-héroe Spawn y el mundo fue testigo del cómic independiente americano más exitoso de la historia.

GRENDEL TALES Nº 02/02

MATT WAGNER

INDEPENDIENTES USA • [GRENDEL TALES]
Cartoné • Color • 16,8 x 25,7 cm • 408 págs.
PVP: **40 €** • ISBN: 978-84 1112-023-4

Con la participación de algunos de los mejores guionistas y artistas de la industria, y con material nunca recopilado anteriormente, el Volumen 2 de ***Grendel Tales*** explora y expande el extraño y violento futuro. Con más de cuatrocientas páginas de historia y dibujos y la reproducción de todas las portadas, Dark Horse se enorgullece al presentar el compendio final de la serie compuesta por los cuatro tomos de ***Grendel*** y los dos de ***Grendel Tales***.

Varios equipos de estrellas del cómic exploran la imponente fuerza del personaje. Estrellas como Dave Cooper, Peter Doherty, Matthew Hollingsworth, Terry Laban, Edvin Biuković…

LANZAMIENTO
24-FEB

USAGI YOJIMBO SAGA Nº 05

STAN SAKAI

INDEPENDIENTES USA • SERIE ABIERTA • [USAGI YOJIMBO #53-75]
Rústica con solapas • B/N y Color • 16,8 x 25,7 cm
592 págs.• PVP: **35 €** • ISBN: 978-84-9173-038-5

Este quinto tomo recopilatorio explora la amistad más importante del conejo ronin, ya que **Usagi** se encuentra pasando una temporada en la provincia Geishu en compañía de la vasalla más importante del clan, Tomoe Ame. Entre sesiones de combate de entrenamiento, ambos nos revelan la historia de Tomoe en el clan Geishu. En otros momentos, **Usagi** comparte nuevas aventuras con muchos de sus recurrentes amigos, se enfrenta a peligros tanto sobrenaturales como humanos y es testigo de la emocionante conclusión de una antigua venganza.

LANZAMIENTO
24-FEB

El guionista Kieron Gillen (The Wicked + The Divine, Star Wars), autor habitual en las listas de los más vendidos del New York Times, y el ilustrador Dan Mora (Buffy The Vampire Slayer, Klaus), ganador del premio Russ Manning.

Star Wars
Artefactos Jedi
INSIGHT EDITIONS

Star Wars Ilustrados
[Star Wars Ephemera Kit] • Shot
Cartoné • B/N • 10,1 x 24,8 cm • 16 págs
PVP: **30 €** • ISBN: 978-84-1342-685-3

Entre tus manos sostienes una colección de artefactos que representan momentos de la historia de la Orden Jedi tal como la conocemos, desde los días de la Alta República, hasta la oscuridad de la guerra entre la Primera Orden y la Resistencia. La Fuerza fluye a través de estos artefactos.

Estos objetos ayudarán a recorrer la senda de los Jedi. Incluye sensatas frases de los legendarios caballeros e información sobre el combate con sables de luz. Además, incluso se podrá diseñar tu propio sable de luz.

Muchos de los otros artefactos que encontrarás aquí son objetos y obras de arte que conmemoran el legado de los más grandes Jedi, como Obi-Wan Kenobi, Ahsoka Tano, Luke Skywalker y Rey

LANZAMIENTO
04-FEB

Recorre la senda de los Jedi con esta colección de artefactos de la Orden Jedi.

Tormenta Creciente [novela]
Star Wars. The High Republic
CAVAN SCOTT

Star Wars Novelas
[Star Wars High Republic Rising Storm] • Shot
Rústica • Color • 14x22,5 cm • 532 págs
PVP: **22 €** • ISBN: 978-84-1112-115-6

La galaxia está de celebración. Los oscuros días que en torno al desastre hiperespacial han quedado atrás y la canciller **Lina Soh** avanza la última de sus grandes obras. La Feria de la República será su gran logro, una celebración de paz, unión y esperanza en el fronterizo mundo de Valo.

Pero un horror implacable asoma por el horizonte. Uno por uno, los planetas van cayendo a medida que el carnívoro **Drengir** devora toda vida a su paso. Mientras la maestra Jedi **Avar Kriss** lidera la batalla contra esta amenaza, las fuerzas Nihil se reúnen en secreto para la siguiente fase del diabólico plan de **Marchion Ro.**

LANZAMIENTO
09-FEB

Nuevo tomo del evento galáctico estrella desde 2021, Star Wars: The High Republic

ELDEN RING

25 DE FEBRERO DE 2022

PS5 | PS4 PC DIGITAL

XBOX SERIES X XBOX ONE

16

ELDEN RING™ & ©BANDAI NAMCO Entertainment Inc. / ©2021 FromSoftware, Inc.
The PlayStation Family logo, "PlayStation", "PS5" and "PS4" are registered trademarks of Sony Interactive Entertainment Inc.
Microsoft, the Xbox Sphere mark, the Xbox logo, Series X logo, Series S logo, Xbox Live logo, Xbox One, Xbox Series X™, Xbox Series S™ and Xbox Series X|S are trademarks of the Microsoft group of companies.

La amenaza fantasma
Star Wars. Episodio I
Rodolfo Damaggio

Star Wars • [Star Wars The Phantom Menace ep I]
Cartoné • Color • 18,3 x 27,6 cm • 128 págs
PVP: **22** € • ISBN: 978-84-1112-129-3

La República Galáctica está sumida en el caos. Los impuestos de las rutas comerciales a los sistemas estelares exteriores están en disputa. Mientras Canciller Supremo ha enviado en secreto a dos Caballeros Jedi, guardianes de la paz y la justicia en la galaxia, para resolver el conflicto....

LANZAMIENTO
09-FEB

Adaptación al cómic del primer Episodio precuela de la saga espacial más importante de todos los tiempos.

Star Wars. Doctora Aphra nº 02
En busca del motor
Wong · Cresta · Rosenberg

Star Wars • [Star Wars Aphra 2020 #6-10]
Cartoné • Color • 16,8 x 25,7 cm • 120 págs
PVP **16,95** € • ISBN: 978-84-1112-119-4

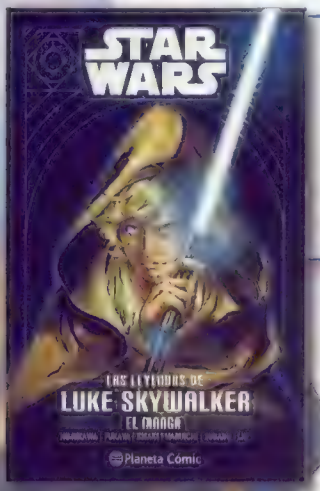
Después de escapar por los pelos del vengativo **Darth Vader** y de liársela parda a la Rebelión, la doctora **Chelli Aphra** corta todos los lazos con el pasado y decide volver a dedicarse a lo que mejor se le da: la búsqueda de los tesoros más raros y valiosos de la galaxia.

Por desgracia, la pícara arqueóloga también es una experta haciendo enemigos y se podría decir que, su última desventura, no la ha dejado en muy buen lugar frente a los Tagge.

LANZAMIENTO
09-FEB

Contenido: Star Wars Aphra 2020 #6-10.

La leyenda de Luke Skywalker
Star Wars. [manga]
Fukaya · Kisaki · Haruichi



Star Wars • [Star Wars The Legend of Luke Skywalker]
Rústica • Color • 12,8 x 18 cm • 216 págs
PVP: **9,95** € • ISBN: 978-84-1112-130-9

¿Quién es Luke Skywalker? En la galaxia son muchos los que han oído su nombre, pero son pocos los que han conocido al legendario jedi. Algunos lo consideran un criminal de guerra sin corazón, mientras que otros dicen que no es un ser humano, sino un droide. Ya sea real, ya sea un mito, todos los que aseguran que se han topado con el elusivo Luke Skywalker tienen una aventura inolvidable que contar.

LANZAMIENTO
23-FEB

Los dibujantes de manga más potentes del momento nos cuentan inspiradores mitos acerca del icónico caballero jedi que han adaptado a partir de la novela homónima y superventas de Ken Liu.

PLANETA MANGA: BACKHOME Nº 01/02

HERNÁNDEZ · CABALLERO

MANGA EUROPEO
[BACKHOME (PLANETA MANGA 3-7)]
Rústica • Color y B/N • 12,8 x 18 cm
200 págs. • PVP: **8,95 €**
ISBN: 978-84-9174-936-3

CONTIENE UN DESPLEGABLE exclusivo a color

También publicada en América Latina e Italia

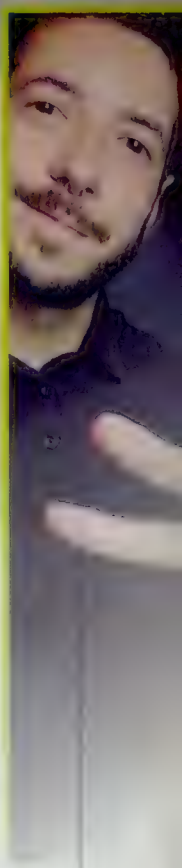
Ann regresa al orfanato donde se crio para averiguar qué sucedió con su hermano pequeño, Adam, quien desapareció años atrás.

Lo que ignora es que Woscastle ya no es la ciudad que un día abandonó. Allí le espera una verdadera pesadilla: escalofriantes criaturas se abren paso por las calles y los secretos de su pasado amenazan con teñirlo todo de sangre.

LANZAMIENTO
23-FEB

Este primer volumen recopila los seis primeros capítulos de Backhome, un seinen electrizante de Planeta Manga donde los giros del guion de Sergio Hernández y el espectacular dibujo de Toni Caballero se dan la mano para crear un manga de género survival.

SERGIO HERNÁNDEZ + TONI CABALLERO



Sergio Hernández (guion) y **Toni Caballero** irrumpieron con fuerza en la tercera entrega de la revista **Planeta Manga**. Y lo hicieron a lo grande. Con portadón e iniciando una de las series más queridas: ***Backhome***. Ahora, verá la luz el primer tomo recopilatorio de su historia, demostrando que el Universo **Planeta Manga** no deja de expandirse. Vamos a conocer un poco más a este dúo artístico valenciano, que irradia energía positiva allá donde va.

¿Cuáles fueron vuestros inicios en el mundo del manga/cómic?

T: Siempre he estado ligado al mundo del cómic, pero cuando vi ***Ghost in the Shell*** de Mamoru Oshii algo cambió dentro de mí. Desde entonces me lancé al mundo del manga y leí todos los seinen que pude. Fue un punto de inflexión que lo cambió todo y sin ese momento de Epifanía que tuve al verla no estaría ahora mismo aquí.

S: Por suerte en mi casa siempre hubo muchísima literatura. Ventajas de ser hijo de librero. Me crie leyendo mucha ciencia ficción y literatura fantástica europea. Sin embargo, hasta que no llegué a la adolescencia no comencé a aproximarme de manera obsesiva al cómic. El americano me atrapó por completo y hasta día de hoy sigue fascinándome. Al manga llegué casi de adulto y gracias, precisamente, a Toni. Desde entonces mi corazón está dividido entre ambos mundos jajaja.

Sois un dueto profesional consolidado, ¿cómo llegasteis a colaborar juntos?

T: ¡Creo que Sergio, que es quien me 'tiró la caña', se sabe esa historia muy bien! jajaja.

S: Ambos nos conocíamos del mundo de la música. Tocábamos en bandas de punk rock y hardcore hace casi diez años. Habíamos hecho buenas migas, pero en un ambiente muy concreto y musical, no vinculado al cómic. Mucho tiempo después vi en redes sociales que Toni había comenzado a trabajar un estilo realmente brutal y me lancé a proponerle un proyecto juntos. Yo por aquel entonces solo había publicado un libro (y era de poesía, imagínate), pero su identidad, el discurso que había tras sus dibujos... me voló la cabeza. Después de eso quedamos a tomarnos un café, nos entendimos de maravilla y, como suele decirse, ¡el resto es historia!

Y vuestro sistema de trabajo habitual entre los dos, ¿cómo funciona?

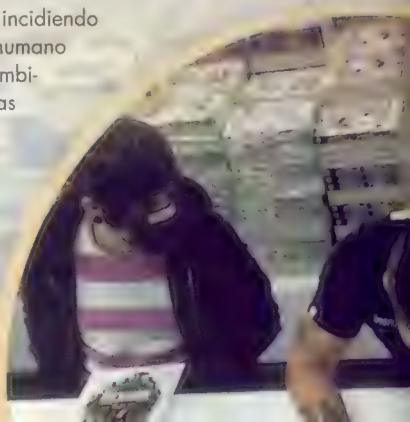
T: Somos bastante peculiares a la hora de trabajar, ya que tanto a Sergio como a mí nos gusta formar parte activa en el proceso del otro. Sobre el guion general por capítulos —que él escribió al comienzo del proyecto— hacemos juntos los stories, pensando siempre en una narrativa muy fluida en cuanto a las imágenes, los planos que usamos, etc.

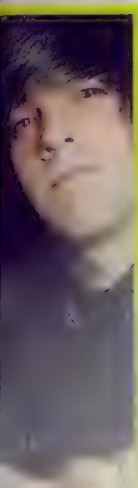
S: Después Toni trabaja en el dibujo sobre los stories que hemos realizado y, finalmente, pactamos dónde deben ir los textos, que escribo inicialmente, pero que terminamos reescribiendo juntos. Es un proceso orgánico, natural; una revisión del método Marvel con la que estamos muy a gusto.

¿De dónde surgió la idea de *Backhome*?

T: El germen de la historia es del 2013, aunque por aquel entonces ***Backhome*** era muy distinto a cómo es ahora. Su planteamiento era de un solo tomo y la trama estaba más arraigada al terror. Con los años fue evolucionando, y cuando entró Sergio al proyecto terminamos de darle forma juntos, incidiendo en el aspecto más humano de los personajes y combinando el terror con las aventuras y la ciencia ficción. En ese sentido, tanto mi

«Somos bastante peculiares a la hora de trabajar, [...] nos gusta formar parte activa en el proceso del otro.»





versión inicial como a la que llegamos juntos mucho después es heredera de los referentes culturales con los que nos criamos en los 90.

S: Cuando Toni llegó con la idea me pareció que tenía mucho potencial para hacer de ***Backhome*** una obra ambiciosa y distinta a todo lo que habíamos hecho hasta la fecha; un *blockbuster* comiquero para un *target young adult*. Además, me apetecía mucho jugar con los códigos narrativos y las formulas del cine o el cómic americano y extrapolarlas al manga. ¡Trabajar juntos desde aquella idea inicial hasta lo que es a día de hoy ha sido realmente divertido y gratificante!

¿Cómo llegasteis a publicar en la revista?

T/S: Para nosotros ***Backhome*** siempre ha sido un proyecto muy ambicioso al tratarse de un seinen muy apegado a lo cinematográfico y realizado por dos autores nacionales. De un modo u otro sabíamos que era una *rara avis* por género e industria autóctona, una obra distinta a todo lo que habíamos hecho y para la que queríamos lo mejor. Cuando descubrimos el proyecto de ***Planeta Manga*** meses antes de su salida, en 2019, no lo dudamos. Enviamos ***Backhome*** a los editores con la esperanza de que viesen que tras esas páginas había algo que valía la pena. Y no podemos estar más orgullosos de esa decisión. Por suerte, parece que algo sí que vieron jajaja.

Las principales influencias de la trama son...

S: ***Backhome*** bebe muchísimo de todo tipo de fuentes. Si hablamos del medio del cómic como tal, me fijo mucho en el ritmo que le imprime Brian K. Vaughan a la narrativa, así como al uso de los cliffhangers. También en los temas de Kirkman, vinculados principalmente a la familia en contraposición a los mundos hostiles en los que viven sus protagonistas. Además, me inspira mucho pensar en la frescura de Tom Taylor y la profundidad de Tom King. Son dos vertientes con las que intentamos jugar constantemente.

Pero, innegablemente, ***Backhome*** es una obra muy cinematográfica en lo que a su trama se refiere, ya que busca apegarse a la estructura capitular en cinco actos tan shakespeariana y propia de las series de ficción. El uso de la multitrama, la coralidad, las dos líneas temporales... En ese sentido me ha marcado mucho el trabajo de Damon Lindelof y Alex Garland. Soy un fan total y me esfuerzo para que de un modo u otro se termine notando jajaja.

Y por supuesto, no podemos olvidar el mundo de los videojuegos, con el que crecimos en los noventa. Sobre todo, las primeras entregas de ***Resident Evil***: sencillas en cuanto a trama, pero muy efectistas por estar muy apegados al género.

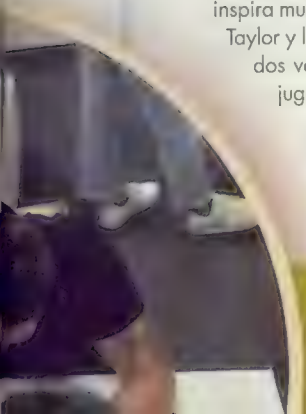
Ahora se publica la primera entrega recopilatoria, lo que se suma al éxito de la serie en la revista, a editarla también en Italia y América Latina... ¿Qué significa para vosotros todo esto?

T: Hemos dicho muchas veces que estamos viviendo un sueño, y no puede ser más cierto.

En lo personal ha supuesto una realización inmensa. Algo con lo que solo fantaseábamos cuando comenzamos a aventurarnos en el mundo del cómic. Sin embargo, no es solo eso. Con el tiempo te das cuenta que entre todos: lectores, editores, autores... estamos consiguiendo algo maravilloso.

S: Es una señal inequívoca de que el manga nacional ha llegado para quedarse y para hacer mucho ruido y eso es fruto del esfuerzo que estamos poniendo en ello a todos los niveles. Nos hace muy felices ser testigos en primera persona de este salto. Es una sensación maravillosa, la verdad.

Gràcies, xiquets ☺



LAS LEYENDAS DE
LUKE SKYWALKER
EL MANGA

HIMEKAWA | FUKAYA | KISAKI | HARUICHI | SUBARU | LIU

Planeta Cómic

© & TM 2022 LUCASFILM LTD.

SERGIO HERNÁNDEZ
TONI CABALLERO
BACKHOME
PLANETA MANGA
Planeta Cómic
¡Para los lectores y lectoras de Forum! ♡♡
Toni Caballero

TEZUCOMI Nº03/03

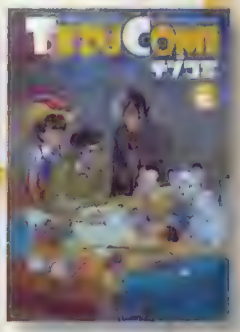
VARIOS AUTORES

BIBLIOTECA TEZUKA • [TEZUCOMI 3]
Rústica con solapas • B/N
17,5 x 25,5 cm • 408 págs. PVP: **20 €**
ISBN: 978-84-9174-909-7

Se trató de autores versados en diferentes géneros que nos mostrarán el fascinante mundo de Tezuka a través de sus ojos y su pluma, usando como tema central las obras del maestro.

Planeta Cómic recopila una selección de colaboraciones en tres tomos.

LANZAMIENTO
23-FEB



Contenidos del volumen 3

1. Jaime Martín: Portada original España
2. Tezucomi equipo editorial: Introducción
3. Tagame Gengoro: Inspector Modoki. Remake
4. Ishida Atsuko: Mitsume Ga Tooru. Remake
5. Bokutengou: Marvelous Melmo One-Shot
6. Sakurai Shiori: MW. Remake
7. Mauricio de Souza: Ribon No Kishi. Remake
8. Mauricio de Souza | Brazil Manga Special
9. Reno Lemaire Jungle Taitei
10. Reno Lemaire: Entrevista
11. Luis Nct: Apollon S Song
12. Luis Nct: Entrevista
13. Victor Santos | Belen Ortega: Barbara Spinoff
14. Belen Ortega: Entrevista
15. Elsa Brants: Ribon No Kishi. Remake
16. Elsa Brants: Entrevista
17. Elsa Bordier | Sourya: Ayako. Remake
18. Sourya: Entrevista
19. Jean-David Morvan | Scie-tronc: Midnight Spinoff
20. Jean-David Morvan: Entrevista
21. Galería de portadas

...Autor de obras tan icónicas como Astro Boy, Black Jack y Fénix. Nos referimos, claro está, al aclamado Dios del manga Osamu Tezuka. Y para celebrarlo, se lanzó en Japón Tezucomi, una publicación manga que constó de 18 números en total. En esta revista original, y bajo la supervisión de Tezuka Production, artistas de renombre brindaron sus historias para rendir tributo a las obras de Osamu Tezuka.

En 2019, se conmemoró el 90 aniversario de uno de los dibujantes de manga más famosos de todos los tiempos...

Tus juegos de mesa favoritos... ¡por fin en novela!

La maldición del honor

LA IRA DE N'KAI

minotauro

Web: www.edicionesminotauro.com | Facebook: @EdicionesMinotauro | Twitter: @minotaurolibros

HAIKYÛ!! Nº 05/45

HARUICHI FURUDATE

MANGA SHONEN • [HAIKYÛ!! 5]
Rústica • B/N • 11,1 x 17,7 cm • 208 págs.
PVP: **7,95 €** • ISBN: 978-84-9174-768-0

¡**Hinata** y sus compañeros entrenan muy duro de cara a las eliminatorias del torneo interescuelas! Sin embargo, ¡el Aoba Jôsai y sus rivales inexpugnables del Date Industrial están en el mismo grupo que ellos y se interponen en su camino! Sea cual sea su contrincante, los chicos han venido a ganar en el inminente partido. ¡¡El nuevo Club de vóleibol Karasuno se dirige a la batalla!!

Publicación mensual de un nuevo tomo, de 45 entregas, de uno de los manga más esperados por los lectores, centrado en el mundo del **voleibol**.

LANZAMIENTO
23-FEB

Fomenta valores como el compañerismo, el trabajo en equipo y la superación.

BORUTO Nº 12

MASASHI KISHIMOTO · UKYO KODACHI · MIKIO IKEMOTO

MANGA SHONEN • SERIE ABIERTA
[BORUTO 12]
Rústica • B/N • 11,1 x 17,7 cm • 176 págs.
PVP: **7,50 €** • ISBN: 978-84-9174-762-8

Mientras **Naruto** se recupera de sus heridas después de ser rescatado por **Boruto** y el nuevo Equipo Siete, suceden cosas nefastas dentro de "cascarón". **Koji Kashin** y **Amado** parecen haber traicionado a su líder, **Jigen**. ¿Cuál es la razón de su cambio repentino y cuál es la verdadera identidad de **Jigen**?

LANZAMIENTO
23-FEB

Secuela del exitoso **Naruto**, protagonizado por su hijo.

One Piece nº 98

Eiichiro Oda

Manga Shonen • **Serie abierta** • **[One Piece 98]**
Rústica • B/N • 11,1 x 17,7 cm • 192 págs.
PVP: **6,95 €** • ISBN: 978-84-1112-101-9

El combate en Onigashima está en su punto álgido y **Yamato**, la hija de **Kaido**, quiere luchar en el bando de **Luffy**... Por su lado, **Kaido** desvela el plan de la nueva Onigashima y su alianza con **Big Mom**, y el terror se apodera del mundo.

LANZAMIENTO
23-FEB

¡¡Aquí tenéis una historia de piratas que buscan el gran tesoro, el One Piece!!

My Hero Academia
Vigilante Illegals nº 09

Hideyuki Furuhashi

Manga Novela • **Serie abierta**
[Vijirante - Boku no Hirô Akademia Irigarusu 9]
Rústica • B/N • 11,1 x 17,7 cm • 208 págs
PVP: **7,95 €** • ISBN: 978-84-9174-724-6

Ya han pasado varios años desde que iniciara su actividad como **The Crawler**, pero ahora **Kôichi** está inmerso en la búsqueda de un trabajo que le permita convertirse en un miembro útil para la sociedad. Aunque está muy ocupado haciendo entrevistas de trabajo a diario, intentará mantener la paz de Naruhata con todas sus fuerzas hasta el día en que se retire... Aunque, últimamente, tiene la sensación de que **Pop** le está... ¿¡evitando!?

Tanto el argumento como la estética está inspirada en los cómics de superhéroes norteamericanos (DC/Marvel). Está considerado como un shônen lleno de acción, fantasía y ciencia-ficción.

LANZAMIENTO
23-FEB

Spin off *secuela* de *My Hero Academia*.

Dragon Ball GT Anime Serie nº 02/03

Akira Toriyama

Manga Shonen • [Dragon Ball GT Anime-Comics Jaakuryu Hen 2]
Rústica • Color • 11,1 x 17,7 cm • 216 págs.
PVP: **14,95 €** • ISBN castellano: 978-84-9174-654-6
Bola de Drac GT Anime Serie nº 02/03 • ISBN català: 978-84-9174-656-0

¡Goku se enfrenta al poderoso Sixinglong, un veloz dragón oscuro que controla el fuego! Durante el combate aparece Sanxinglong, que ataca a Pan y le roba las bolas de dragón. Finalmente hace acto de presencia Yixinglong, el último de los dragones oscuros. ¿¡Qué hará Goku para contrarrestar la fuerza abrumadora del dragón oscuro de una estrella!?

Recopilación en tres tomos de la primera secuela de Dragon Ball Z. En castellano y catalán.

LANZAMIENTO
23-FEB

Serie inédita en cómic.

Dragon Ball Serie Roja nº 282

Toriyama · Toyotarô

Manga Shonen • [Dragon Ball Super 15]
Rústica • B/N • 16,8 x 25,7 cm • 48 págs.
PVP: **2,95 €** • ISBN castellano: 978-84-9174-581-5
Bola de Drac Serie Vermella nº 282 • ISBN català: 978-84-9174-615-7

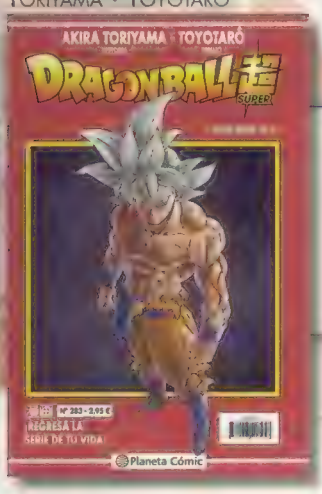
Goku tiene a **Moro** derrotado y le ofrece la oportunidad de recuperarse con las habichuelas senzu a cambio de que se entregue a la Patrulla Galáctica. Tras la previsible traición del enemigo, un as en la manga hace que el combate se reanude, ¡ahora más igualado!

LANZAMIENTO
23-FEB

Formato único en el mundo. Edición nostálgica fiel al formato de serie roja de Dragon Ball (publicada en los años 90).

Dragon Ball Serie Roja nº 283

Toriyama · Toyotarô



Manga Shonen • [Dragon Ball Super 16]
Rústica • B/N • 16,8 x 25,7 cm • 32 págs.
PVP: **2,95 €** • ISBN castellano: 978-84-9174-582-2
Bola de Drac Super nº 14 • ISBN català: 978-84-9174-619-5

Moro sorprende a todo el mundo convirtiendo a la Tierra en su cuerpo y absorbiendo su energía. La situación es crítica y **Goku** ya no puede luchar solo, sino que recurrirá a la ayuda de sus compañeros, tanto de los que están sobre el terreno como de los que siguen el combate desde lejos...

LANZAMIENTO
23-FEB

Serie abierta, Continuación actual del legendario manga Dragon Ball.

En catalán y castellano.

DETECTIVE CONAN [NUEVA EDICIÓN] Nº 36

GOSHO AOYAMA

MANGA SHONEN • [MEITANTEI CONAN 71-72]

Rústica • B/N • 12,8 x 18 cm • 360 págs.

PVP: **11,95 €** • ISBN: 978-84-1112-105-7

Viendo el historial de llamadas en el teléfono móvil de **Mihiro Kuze**, la gothic lolita estrangulada, las sospechas se centran en su amiga **Yuika Shodo**. Esta lo niega todo alegando que había estado de viaje de negocios y había regresado justo antes de quedar con **Mihiro**, pero resulta que se había fabricado una coartada disfrazándose exactamente igual que ella.

De vuelta del colegio, **Conan** y los Detectives infantiles se encuentran a un hombre feliz y contento por cómo se le iba a presentar la tarde. Sin embargo, descubren que tras su optimismo ocultaba que tramaba suicidarse para que su familia cobrara el seguro de vida, dinero con el que operar a su nieta, enferma del corazón.

LANZAMIENTO

23-FEB

Dispone de conocida serie de animación, emitida por diferentes televisiones del territorio.

CAPITÁN TSUBASA Nº 07/211

TAPPEI NAGATSUKI

MANGA KODOMO

[CAPTAIN TSUBASA 7]

Rústica • B/N • 12,8 x 18 cm • 336 págs.

PVP: **12,95 €** • ISBN: 978 84-9174-824-3

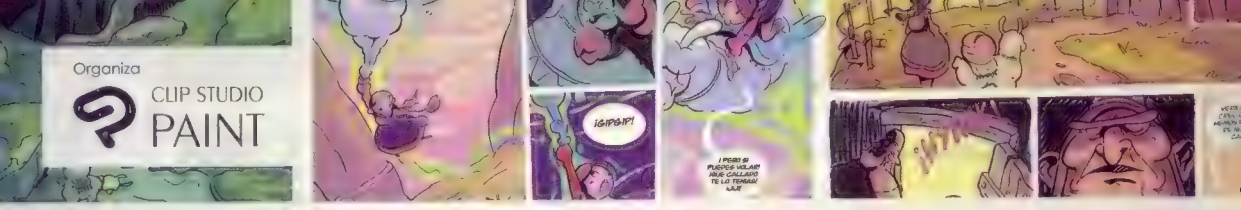
El duelo a muerte entre el **Nankatsu** y el **Meiwa** no se decide en la prórroga, ¡por lo que hay que disputar un segundo tiempo adicional! ¿¡Conseguirán **Tsubasa** y **Misaki** llevar a su equipo a la victoria con una última jugada de la pareja de oro!?

El anime **Oliver** y **Benji**, también conocido como **Captain Tsubasa** cautivó a millones de niños en los 80 y 90.

LANZAMIENTO

23-FEB

21 entregas.



Concurso internacional de escuelas de cómic y manga 2022

Fecha límite para participar:
8 de abril de 2022

«Viajes»

¡Estudiantes de todas partes del mundo, os invitamos a participar con vuestros cómics e ilustraciones!
Hay varias categorías entre las que se reparten numerosos premios, ¡así que tienes muchas oportunidades de ganar!
¡Estamos deseando ver con qué nos sorprendes!

Feedback de expertos

Obras ganadoras serán revisadas y comentadas por artistas y editores profesionales

Grandes premios

Contacto con editoriales

ALGUIEN EN EQUIPO VAMOS POR OTRO MOTIVO, BUSCAMOS A ALGUIEN...
¡EXPLOSIONES DE UNA TREMENDA MAGNITUD! ¡UN AUMENTO DE LOS AUTÉNTICOS DEMONIOS!
Cómic creado por Álvaro Torres

Más información: Concurso internacional de cómic y manga — Buscar

www.clipstudio.net/promotion/comicontest/es/

集英社 | KADOKAWA | KODANSHA | BookLive | LINE マンガ
wacom | pixiv | KLOON | DUPUIS

Patrocinadores Silver: FUNGUILD | Solmare Publishing | Planeta Cómic | まんがたり | tapas

Asistencia: J.C.A | マンガジャパン | マンガ&アニメ協会

Colaboradores: 小学館 SHOGAKUKAN | COMICO | CORK

CLIP STUDIO PAINT

Windows/macOS/iPad/iPhone
Galaxy/Android/Chromebook

CLIP STUDIO PAINT es el programa favorito de muchos artistas profesionales en las industrias de la ilustración, el cómic, el manga, los videojuegos y la animación.

Descárgalo gratis aquí: www.clipstudio.net/es/dl/

Desarrollado y distribuido por CELSYS Inc

DRAGON QUEST VII Nº 10/14

KAMUI FUJIWARA

MANGA SHONEN
[DRAGON QUEST: EDEN NO SENSHITACHI]

Rústica • B/N • 11,1 x 17,7 cm • 192 págs.
PVP: **8,95** € • ISBN: 978-84-9173-338-6

¡Empieza el entrenamiento en las salas espacio-temporales de la torre del espejismo! Kiefer experimenta la vida de varias personas. Mariel encuentra una salida en un difícil laberinto para dominar la magia. Gronzo entra en la Sala del Vacío: un lugar donde puedes hablar con almas errantes. Gren vuelve a unir la sombra de llamarada que una vez tuvo, y esta vez la toma en sí mismo para dominarla. Y Arus deberá enfrentarse a la personalidad oscura que se alimenta en su interior...

LANZAMIENTO
23-FEB

Adaptación al manga del videojuego homónimo.

SHINO BI NO Nº 02/06

OGAKI ROKURO

MANGA SHONEN
[SHINO BI NO 2]

Rústica • B/N • 11,1 x 17,7 cm • 200 págs.
PVP: **7,95** € • ISBN: 978-84-9174-787-1

Últimos días del shogunato Tokugawa. Nos encontramos en 1853 y han transcurrido 250 años desde el fin del período de mayor actividad de los ninjas, durante un Japón inmerso en guerras internas. Es entonces cuando el gobierno del shogunato encomendará al último ninja una importante misión de alto secreto que ha pasado a los anales de la historia del país Nipón como ¡El asalto a los navíos negros! Y este ninja que vivió a finales del período Tokugawa y que a sus 58 años se convirtió en el último exponente de un oficio olvidado entre los olvidados no era otro que ¡**Jinzaburo Sawamura**!

Manga publicado en la Shonen magazine de Shogakukan.

LANZAMIENTO
23-FEB

Miniserie de 6 entregas

RWBY Anthology nº 03/04

Rooster Teeth Productions LLC

Manga Shonen
[Haikyú!! 4]
Rústica • B/N • 14,8 x 21 cm • 168 págs.
PVP: **12,95 €** • ISBN: 978-84-9174-829-8

Ruby puede ser la líder del equipo, pero tiene inseguridades como el resto de nosotros. De hecho, sus preocupaciones son profundas. Estas historias muestran cómo **Ruby** supera sus defectos para ser una verdadera heroína, ¡y qué la impulsa a hacerlo! ¡De un equipo de nuevos y emocionantes artistas de manga llega el primer volumen de una serie de colecciones de cuentos que muestran a **Ruby**, **Weiss**, **Blake** y **Yang**!

Versión manga de la serie de animación estadounidense tipo manga, creada con gráficos en 3D por ordenador.

LANZAMIENTO
23-FEB

Antología recopilada en 4 entregas.

El puño de la Estrella del Norte [Hokuto No Ken] nº 14/18

Hara · Buronson

Manga Seinen
[Hokuto No Ken 14]
Rústica • B/N • 12,8 x 18 cm • 288 págs.
PVP: **12,95 €** • ISBN: 978-84-9146-458-7

Tras el brutal enfrentamiento contra Han, el tercer líder supremo, **Kenshirô** constata que el país de los Asuras es su tierra natal. Además, llega a sus oídos la leyenda del redentor **Raoh**, al que todo el pueblo de dicho país espera con ansia. Por el pueblo indefenso, por el juramento que trabó con **Raoh**, ¡**Kenshirô** afianza más si cabe su decisión irrevocable! «¡¡Ya no tengo camino por el que regresar a ninguna parte!! ¡¡Yo ejecutaré la leyenda de **Raoh**!!».

LANZAMIENTO
[illegible]

manga postapocalíptico y brutal

GIRLS' LAST TOUR Nº 02/06

TSUKUMIZU

MANGA SEINEN • [SHÔJO SHUMATSU RYOKÔ 2]
Rústica • B/N • 12,8 x 18 cm • 184 págs.
PVP: **8,95 €** • ISBN: 978-84-1342-598-6

Chito y **Yûri** ponen un pie por primera vez en el mundo de los niveles superiores. Aunque este estrato no es diferente y también está en ruinas, un paisaje completamente distinto al del nivel inferior se extiende ante sus ojos: farolas que iluminan la oscuridad de la noche, peculiares estatuas de piedra que atestan las calles... **Chito** y **Yûri** prosiguen su viaje montadas en su querido vehículo Kettenkrad, pero ¿qué es lo que se encontrarán en su destino??

LANZAMIENTO
23-FEB

Una autora debutante de inusual talento define los nuevos horizontes del género slice of life.

SWEETNESS AND LIGHTNING Nº 07/12

GIDO AMAGAKURE

MANGA JOSEI • [RE:ZERO LIGHT NOVEL 11]
Rústica • B/N • 12,8 x 18 cm • 184 págs.
PVP: **8,95 €** • ISBN: 978-84-1341-767-7

¿La protagonista de *Magi-girl*, el anime favorito de **Tsumugi**, ha muerto...? Cuando la pequeña le pregunta por qué morimos, su padre, el señor **Inudzuka**, no sabe darle una respuesta clara.

Tsumugi se ha llevado un duro golpe. ¿Cómo debería acercarse a ella en este momento?

Aquí está el séptimo tomo de esta historia sobre un padre y su hija pintada a través de los platos caseros que preparan: por fin acaba la etapa de parvulario. Dispone de un exitoso anime (emitido en Crunchyroll).

LANZAMIENTO
23-FEB

Aúna temas como la paternidad, la pérdida, la comida o la esperanza.

Los peces tropicales anhelan la nieve nº 02/09

Makoto Hagino

Manga Love is love • [Nettaigyo wa Yuki ni Kogareru 2]
Rústica • B/N • 12,8 x 18 cm • 162 págs. • PVP: **8,95** €
ISBN: 978-84-1342-617-4

Koyuki, la única integrante del club del acuario del instituto Nanahama, se siente sola, ya que es el objeto de admiración y el ejemplo de todo el alumnado y siente la presión de las expectativas. Es entonces cuando conoce a **Konatsu**, una chica que llega nueva al instituto y que la trata sin ningún tipo de prejuicioi.

Eso hace que **Koyuki** se vaya deshaciendo de su coraza con ella. **Konatsu**, por su lado, siente que no se adapta bien por ser la nueva y, al sentirse más cercana a **Koyuki**, decide inscribirse en el club del acuario, que se convierte en el refugio de ambas chicas, donde el tiempo transcurre a ritmo pausado y abunda el afecto.

LANZAMIENTO
23-FEB

Trata sobre una preciosa atracción entre dos chicas

More Than Words nº 02/02

Etsuko

Manga Love is love • [More Than Words 2]
Rústica • B/N • 12,8 x 18 cm • 194 págs.
PVP: **8,95** € • ISBN: 978-84-9174-867-0

Mieko (símbolo mujer) cuida cariñosamente de **Makki** (símbolo hombre) y **Eiji** (símbolo hombre), que ahora son pareja. Sin embargo, tras un breve período de felicidad, pronto empiezan los problemas. Ante esta crisis, Mieko decide....

Manga Boys' Love (romance entre chicos).

LANZAMIENTO
23-FEB

Manga Boys' Love .

JOSÉE, EL TIGRE Y LOS PECES Nº02/02

EMOTO · TANABE

MANGA JOSEI
[JOZE TO TORA TO SAKANATACHI 1 (MANGA)]
Rústica • B/N • 12,8 x 18 cm
216 págs. • PVP: **8,95 €**
ISBN: 978-84-9174-856-4

JOSÉE, EL TIGRE Y LOS PECES 2
Manga y diseño de personajes
Nao Emoto
Historia original
Seiko Tanabe
Con la supervisión del equipo de producción de la película
Planeta Cómic

Adaptación de la novela homónima de Seiko Tanabe (también trasladada al anime).

MANGA DE DOS ENTREGAS.

La historia se centra en la relación entre **Tsuneo** y **Josée**. **Tsuneo** es un estudiante universitario y **Josée** es una joven que rara vez sale sola de casa porque no puede caminar. Los dos se encuentran una mañana cuando la abuela de Josée la lleva a dar un paseo.

Primera entrega del manga realizada en octubre 2021

LANZAMIENTO
23-FEB

Planeta Cómic ha editado la novela de la historia en diciembre 2021.

Regreso al mar [nueva edición]

Satoshi Kon

Biblioteca Satoshi Kon • Shot • [Kaikisen]
Cartoné • B/N • 14,8 x 21 cm • 224 págs.
PVP: **14,95 €** • ISBN: 978-84-1112-205-4

Yosuke, un adolescente a punto de entrar en la universidad, se propone cumplir con un viejo, matutino y rutinario ritual que toda su familia y sus ancestros llevan realizando durante generaciones. Su familia fue depositaria hace muchos años de un huevo de sirena y durante un período de sesenta años su cuidador, un miembro de la familia de **Yosuke**, debería cambiar el agua cada siete días y al finalizar ese período de tiempo mencionado lo devolvería al mar, a la sirena que les otorgó su cuidado. A cambio, el pequeño pueblo de **Amite**, gozaría de un mar en calma y buena pesca. Inauguramos la línea Babel, donde lo importante es la experiencia de leer.

LANZAMIENTO
23-FEB

Reedición de esta obra preciosista del gran Kon

Historias cortas de Satoshi Kon

Satoshi Kon

Biblioteca Satoshi Kon • Shot
[Yume no Kaseki (Satoshi Kon)]
Cartoné • B/N • 14,8 x 21 cm • 424 págs.
PVP: **25 €** • ISBN: 978-84-1112-307-5

Recopilación de cuentos del célebre director japonés **Satoshi Kon**, prematuramente fallecido en 2010. Algunos de los relatos del autor han inspirado los hilos argumentales de conocidas películas de Hollywood, dirigidas por realizadores de contrastado prestigio: *Minority Report* de **Steven Spielberg** o *Inception* de **Christopher Nolan**.

A partir de personajes y situaciones pseudohistóricos, el autor traza un complejo fresco de trasfondo humanista, repitiendo la búsqueda del Buda histórico.

LANZAMIENTO
23-FEB

Título original:
Yume no Kaseki
(Satoshi Kon)

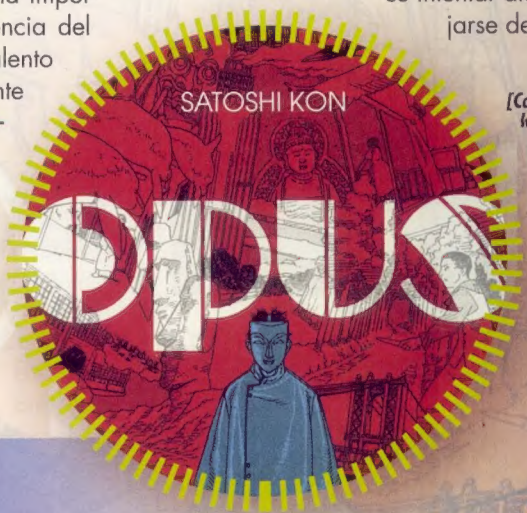
Donde realmente cuajó de forma definitiva la voz particular de Satoshi Kon como mangaka fue, sin duda, *Opus*.

SATOSHI KON, MANGAKA

Cuando Satoshi Kon se dio a conocer como director de animación con su ópera prima, Perfect Blue, llamó la atención de crítica y público por la madurez de su voz narrativa. Pero sobre todo por su capacidad para trascender una novela en la que su autor, **Yoshizaku Takeuchi**, se aproximaba a los contornos del eroguro (es decir, la mezcla de erotismo y gore) gracias a la utilización de un planteamiento dramático complejo y sugerente. Por supuesto, esa habilidad no salía de la nada. Al fin y al cabo, **Kon** había colaborado previamente con directores más experimentados y, por aquel entonces, de mayor prestigio, como **Katsuhiro Otomo** (en World Apartment Horror, Roujin Z y Memories), Mamoru Oshii (en Patlabor 2) y **Hiroyuki Kitakubo** (en la ya mencionada Roujin Z y la adaptación en formato OVA de JoJo's Bizarre Adventure de 1994). Pero explicar esa evolución profesional a través de su trabajo con otros creadores supondría, en realidad, reducir la importancia del talento en potencia del propio **Satoshi Kon**. Un talento que ya estaba plenamente presente en su trabajo previo como mangaka, quizás menos popular que su carrera en el anime, pero fundamental para entender sus derivas expresivas.

El hecho de que su paso por el manga no fuera tan largo hace que sea relativamente sencillo rastrear cómo sus influencias tempranas fueron derivando, obra a obra, en un **Kon** mucho más reconocible. En los doce años transcurridos entre su primera historia corta publicada, *Cautivos*, y su último manga, *Opus*, el fanático de **Otomo** (lógico que lo contratara como ayudante para dibujar *Akira*) fue incorporando recursos propios, marcando distancias con su ídolo, hasta acabar encontrando su propia personalidad tanto a nivel narrativo como, sobre todo, en la elección de temas. En ese sentido, resulta muy esclarecedor el curioso movimiento pendular que se hace evidente en *Historias cortas de Satoshi Kon*. Tanto en la ya mencionada *Cautivos* como en la posterior *Carve* (*Talla*) se reconoce un intento de reproducir la idea de la ciencia-ficción presente en obras de **Otomo** como *Pesadillas* o Akira; a partir de ahí, **Kon** parece intentar alejarse de ▪

[Continua en la página siguiente.]



[Viene de la página siguiente.]

su maestro apostando por historias sencillas, cotidianas. El cambio más trascendental lo supuso, en cambio, *Los visitantes*, relato a partir del cual **Kon** usa lo fantástico para enfatizar lo que ya estaba presente en su obra más a ras de suelo: una crítica hacia la hipocresía de la sociedad japonesa (de hecho, es fácil ver en ella un antecedente de la idea que **Otomo** transformaría en *World Apartment Horror*).

Esa deriva cristalizó en su primer manga serializado, *Regreso al mar*. En él todavía se esforzaba en hacer convivir ese sentido de lo cotidiano de sus obras cortas con una idea de lo maravilloso que, en este caso, tiene mucho que ver con la defensa de la ecología de otra de sus grandes referencias personales, **Hayao Miyazaki**. A nivel de dibujo, todavía se reconoce la alargada sombra de **Otomo** (la composición con muchas viñetas por página, el uso de las líneas cinéticas, el detallismo de los fondos...), pero empieza a destacar algo que brillaba en una anterior historia corta, *Más allá del sol*: un particular sentido del ritmo en las secuencias de acción, más contemplativo y menos palomitero (en el mejor de los sentidos).

Así como en su adaptación al manga de *World Apartment Horror* es difícil no seguir reconociendo a **Otomo** (pese a que su estilo, a estas alturas, ya estaba tomando consistencia), en *Seraphim* se produjo, directamente, una colisión con el universo creativo de **Mamoru Oshii**. La relación creativa entre ambos, nacida a raíz de su trabajo en *Patlabor 2*, se fue enrareciendo hasta provocar que la obra quedara inacabada. No deja de ser lógico, teniendo en cuenta que sus páginas intentaban conciliar la densidad habitual en la obra del director de *Ghost in the Shell* con el interés de **Kon** en las reacciones dramáticas y/o humanas que provoca el contexto postapocalíptico del manga. Algo que trasladaba a su sentido estético, aquí más influido que nunca por el cómic francés (y sobre todo, la revista *Métal Hurlant*) tanto en lo narrativo como en lo arquitectónico.

«*Perfect Blue*, llamó la atención de crítica y público por la madurez de su voz narrativa.»

Donde realmente cuajó de forma definitiva la voz particular de **Satoshi Kon** como *mangaka* fue, sin duda, *Opus*. Tanto es así, que diría que en las páginas de esta obra está el germen de toda su obra como animador. No sólo porque su segundo volumen tenga filiaciones incluso temáticas con *Perfect Blue* (en la que estaba trabajando de forma paralela), sino porque en ella explotaron de forma definitiva grandes obsesiones personales como lo metanarrativo y, sobre todo, las fronteras entre la realidad y la ficción. Claro que seguramente lo más importante es que **Kon** logró hacer evolucionar su estilo, muy clásico, a base de un juego constante con los límites expresivos del manga: la relación física entre viñetas, la falta de detalle en fondos y elementos secundarios, los vínculos temporales... Lástima que la revista que publicaba *Opus*, *Comic Guys*, cerrara de forma prematura, dejando la historia sin final: sólo cabe preguntarse hacia dónde habría llevado **Satoshi Kon** una narración así de fresca y libérrima.

Tonio L. Alarcón
Crítico y periodista

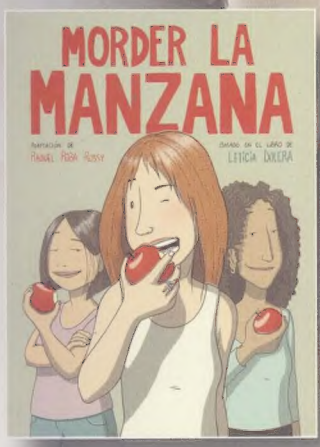
CHECKLIST FEBRERO forum

ELIGE TUS FAVORITOS...

¡Y PÍDELOS EN TU LlibrERÍA HABITUAL!

- Morder la manzana (novela gráfica)
- Fukushima
- Los Proyectos Manhattan (integral) nº 01/02
- Los hermanos Dracul
- Los malditos: Las doncellas vírgenes
- Once and Future nº 03
- Spawn Integral nº 09
- Grendel Tales nº 02/02
- Usagi Yojimbo Saga nº 05
- Star Wars: Artefactos Jedi
- Star Wars. The High Republic: Tormenta Creciente (novela)
- Star Wars. Episodio I: La amenaza fantasma
- Star Wars. Doctora Aphra nº 02- en busca del motor
- Star Wars. La Leyenda de Luke Skywalker (manga)

- Planeta Manga: Backhome nº 01/02
- Tezcomi nº 03/03
- Haikyü!! nº 05
- Boruto nº 12
- One Piece nº 98
- My Hero Academia Vigilante Illegals nº 09
- Dragon Ball GT Anime Serie nº 02/03
- Bola de Drac GT Anime Serie nº 02/03
- Dragon Ball Serie Roja nº 282
- Bola de Drac Serie Vermella nº 282
- Dragon Ball Serie Roja nº 283
- Bola de Drac Serie Vermella nº 283
- Detective Conan (Nueva Edición) nº 36



- More Than Words nº 02/02
- Josée, el tigre y los peces nº 02/02
- Regreso al mar (nueva edición)
- Historias Cortas de Satoshi kon (nueva edición)
- Capitán Tsubasa nº 07/21
- Dragon Quest VII nº 10/14
- Shino Bi No nº 02/06
- RWBY Anthology nº 03/04
- Hokuto No Ken nº 14/18
- Girls' Last Tour nº 02/06
- Los peces tropicales anhelan la nieve nº 02/09

No te pierdas el próximo número de la revista Forum en el que mostraremos las novedades de marzo. Te esperan muchas sorpresas y contenidos de calidad... **¡GRATIS!**

El 9 de febrero, solo en tu librería especializada.

夕鬼 YUONI

Sunset Edition

CHORUS

MERIDIEM GAMES

©2021 Tricore INC., Chorus Worldwide, Meridiem Games. All rights reserved. Published by Chorus Worldwide - Meridiem Games. Developed by Tricore INC. Distributed by Meridiem Games. All product names, logos and brands are property of their respective owners.